

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.  
Madrid (España)  
[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### MARGOT Y LA BODA DE NOAH BAUMBACH

Un mismo viaje, un solo trayecto, y, sin embargo, nada ocurre, aunque hayan acontecido tantas cosas. Esto es el desconcierto, que impide evolucionar, o su contrario (se cuestiona el uso tradicional de la estructura narrativa decimonónica de planteamiento, nudo y desenlace, pues el punto de inicio desaparece y la lógica evolución psicológica de los personajes deja de existir), nada es vital, sino el estancamiento abrupto y neurótico de la vida cotidiana –en este caso familiar-estructurada (se interroga como en un espejo cóncavo la responsabilidad de la educación adulta hacia los hijos, desde su autoridad paterno filial, que deforma la infancia), pues no existe redención: egoísmo, volatilidad, extravagancia, incontinencia verbal, imperfección, manipulación, miserabilidad. Así son las criaturas-personajes. En definitiva, rezuman autenticidad en su desnudez por todos sus poros, como la vida misma –iniquidad, nunca empatía- hasta sentirlos odiosos en su mundanidad. Intrínsecos a estos sentimientos de extrañeza verité, se encierran unas imágenes igualmente áridas hasta ser incómodas, cuestionadoras, de cruenta digestión.



**Ficha técnica:**

**Dirección y guión: Noah Baumbach**

**Fotografía: Harris Savides**

**Montaje: Carol Littleton**

**Intérpretes: Nicole Kidman, Jennifer Jason Leigh, Zane Pais, Jack Black, John Turturro, Ciarán Hinds, Flora Coss**

**EEUU, 2007.**