

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)  
[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### *THE SAVAGES* DE TAMARA JENKINS

La familia como retrato, cuanto menos se mueva mejor. Pero la llamada consanguínea no se puede liberar, el hilo conductor permanece, persiste temporalmente pese a la descomposición -no hay tradición, solo fragilidad y sentimientos contrariados-. Esta premisa, que alucina un pasado inquieto, cubre hoy un otoño (el de estos dos hermanos), pero también un fin próximo (su progenitor), que se abre paso, pese a todo, con mesura, como si peláramos una cebolla capa a capa y descubriéramos, sin subrayados, la gravedad. Una realidad intrínseca contrapunteada por el temor a la vejez y su no continuidad en la muerte, más que eso, por el miedo y el dolor y la confusión de la soledad y la contrariedad a contratiempo del tiempo como requiebro; sin juicios a priori.

En este juego de no verdades absolutas, que se adentran en el confuso laberinto del tiempo no redimido de los oscuros sentimientos, juega como baza un guión bien construido que se sabe planificar, gracias a una buena descripción de personajes, no arquetípicos sino redondos -buenas interpretaciones de Laura Linney y Philip Seymour Hoffman-, y unas acciones lógicas que se desarrollan controlando una información que nos es suministrada a cuenta gotas, dentro de esos espacios gélidos pero porosos, sin hacer concesiones a una galería edulcorante.



**Ficha técnica:**

**Guión y dirección: Tamara Jenkins**

**Fotografía: Mott Hupfel**

**Montaje: Brian Kates**

**Música: Stephen Traks**

**Intérpretes: Laura Linney, Philip Seymour Hoffman, Philip Bosco**

**Título en español: La familia Savages**

**EEUU, 2007.**