

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

EN UN MUNDO LIBRE DE KEN LOACH

Se es parte del mundo, de un lado a otro. Los barrios grises entre la penumbra del viento. El sopor, sobrevivir, quizá a cualquier precio, hacia delante; en el dial suena It's a free World y aún no me he dado cuenta. El cirujano no extirpa el dolor, no lo combate, lo previene, se significa sólo al mostrarlo, diseccionándolo. Y la herida yace aquí entre subtramas, es cierto. La ambición y sus reglas anularon la ética, pese a los principios; ésta es su praxis: la economía hace tiempo sustituyó al individuo, proclive al estado de bienestar, un paso más hace contestar a la globalización, los derechos, todo vale. La lucha de clases se diluyó en un polvo de placer. Hace tanto tiempo que los servicios y sus conquistas sociales, si es que las hubo o sólo fueron coartadas del ultraliberalismo, se diluyeron...

El hombre es un lobo hombre para el hombre, no sólo nos sirve el explotador, sino el explotado, de nada sirve, si éste, la víctima, cuando ésta llega a ser verdugo corrompido, más allá de la ciencia del porvenir, sus iguales son un yugo al que acorralar y someter, la parte más débil de la Europa de las oportunidades, ese desierto angosto de esquirolas todos, donde transita el amor como envoltorio del consumo. Los hijos son ya parte de la trastienda emocional. Los emigrantes que son naufragos sólo naufragan, se hacinan entre cascotes y ríos saturados de CO2 inmediato, cubriendo los expedientes de regulación a bajo coste siempre, sorteando

la miseria, siendo invisibles, subterráneos en origen, más bien, en obligaciones, nunca en derechos. Y el estado ejecutor espera la remesa y el accidente xenófobo, como cláusula de arma poética, nunca interrogándose qué puedo yo aprender de ti, qué me puedes enseñar.

Estos tiempos de cólera son nuestra metáfora. Debería ser nuestro espejo, las circunstancias de una memoria incierta. Mientras la violencia y la exclusión mutua y el desconocimiento esperan, no pacientemente, a desatarse, anulando nuestro futuro, ya comprado, y la misericordia y la caridad del prójimo, ¿hacia dónde camina?

Destacable la interpretación de la actriz Kierston Wareing.

Ficha técnica:

Director: Ken Loach

Guión: Paul Laverty

Montaje: Jonathan Morris

Fotografía: Nigel Willoughby

Intérpretes: Kierston Wareing, Juliet Ellis, Leslaw Zurek

Reino Unido, Italia, España, Alemania 2007

Mejor guión Festival de Venecia 2007