

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

INTO THE WORLD DE SEAN PENN

Tiende el cine norteamericano a reencontrarse con la historia, más bien con un sentimiento nostálgico al que acudir; esta "intuición" debió ser la que atrapó a Jon Krakaver, basándose; inspirándose más bien, en las experiencias a pie de escueta página de Christopher Mccandless.

Abandonar el mundanal ruido, buscar la felicidad, más bien la libertad y la paz, y la identificación de uno mismo con la naturaleza (el paisaje). Ese territorio de espacios libres, porque no vacíos, quizás identificables bajo mapa, y en el camino (itinerario) nos encontraremos, así son los tramos, las etapas. Las idas y venidas también, las de los espacios (en huída) y los tiempos, que se contrapuntean; en ocasiones para dar identidad al hábeas (voz en off de la hermana del personaje central, como

contraposición a la libre elección del hermano, el dolor y la pérdida y de la soledad que queda, y de la familia inquieta, a la vez inquietante, promotora, incentivadora de la huída, tanto y más como la sociedad, de la que se intenta apartar el rebelde, puede que con causa, es lo más probable, o desde un nuevo adocenado e histriónico motivo, uno más, que sobrevive hacia delante puede, ilusorio o romántico, utópico. otro mundo es posible, de ahí una nueva visión de éste y de la experiencia, que construir, cargando con todas las contradicciones y dolores de la experiencia inusitada, también de la memoria y la historia, de la literatura, del pecado moral y del exterminio del individuo -del otro-, hacia la redención, la purificación subterránea como aquella lírica Beat adyacente).

En definitiva al Western, con sus prolíficos condicionantes épicos, deudores de frontera móvil, proclives a su vez a un extraño misticismo folk tan cotidiano, desde la penumbra a la mística luz, en un tránsito recorrido de expansión, de una "torturada alma", sin más que " una esperada muerte", "ausente de proyecto".

Mención interpretativa para el actor Emile Hirsh.

Ficha técnica:

Dirección y guión: Sean Penn, basado en la obra de Jon Krakaver

Fotografía: Eric Gautier

Montaje: Jay Lash Cassidy

Música: Michael Brook, Kaki King

Intérpretes: Emile Hirsh, William Hurt, Jena Malone, Marcia Gay Harden

EEUU, 2007