

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.  
Madrid (España)  
[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### REDACTED DE BRIAN DE PALMA

Una imagen, dicen, vale más que mil palabras; si es usada dentro de un discurso poliédrico contrario a una información predeterminada; ya montada y censurada con carácter estatal.

Al tratarse de un conflicto bélico adulterado y de incierta fragilidad (la presencia del ejército americano en Irak tras la invasión), hasta confuso, por no decir deslocalizado en lo moral, vulcanizado por la contradicción y los intereses partidistas, que desplaza una realidad distorsionada, pero no la memoria inmediata, implementada por una no ficción extraña, más bien patriótica y de consumo, cuyas intenciones chocan violentamente con sus contrarios, a través de la salomónica ley de ojo por ojo que actúa como parte contratante del absurdo, cuyos daños colaterales son cuatro jinetes de muerte y destrucción, como digo, se hace necesaria una reescritura a partir, si es necesario, de las nuevas tecnologías y sus soportes que pululan por la red, cuyos códigos se adentran en la trastienda de la historia con sus correspondientes significados, en unos casos puramente exhibicionistas, en otros directos, y si se trata de imágenes fijas (cámaras de seguridad por ejemplo), confidenciales, impasibles, omniscientes. Sin embargo, en este caso, De Palma no ha podido utilizar, por motivos penales, imágenes reales, fidedignas, del conflicto, por lo que ha tenido que



reconstruir su película a partir de los hechos, una ficción que no dista de lo cotidiano (un documental francés, un noticiario de Al Jazeera, videoconferencias entre soldados y sus familias, páginas Web de Al Qaeda con sus actuaciones de vendetta integrista), estableciéndose como una sucesión de conflictos (el tiroteo americano sobre civiles inocentes asesinados cada día, contrarrestado por un atentado integrista; la violación y el posterior asesinato de una familia árabe inocente por parte de soldados americanos es respondida con el secuestro y el degüello a un soldado estadounidense).

**Ficha Técnica:**

**Guión y dirección: Brian De Palma**

**Fotografía: Jonathan Cliff**

**Montaje: Bill Pankow**

**Intérpretes: Izzy Díaz, Patrick Carroll, Daniel Stewart Sherman**

**León de plata mejor director, Venecia 2007**

**EEUU, 2007**