

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

FADOS DE CARLOS SAURA

Tan sólo unas notas, a pie de página, definidas de por sí por la historia. Un pasado africano y colonial, que emerge en los arrabales lisboetas (Alfama, el barrio árabe) y se desarrolla, a posteriori, desde finales del siglo XIX, siendo más tarde adoptado y elevado a condición de seña de identidad de todo un pueblo, como una invocación de los sentimientos que, como tales, son cantados. Es el Fado una tragedia, un cruento amor, perdido para siempre, la nostalgia dentro de un laberinto, cuyos miles de pasillos, algunos de ellos ciegos, tienden a bifurcarse en toda su complejidad poliédrica justo con sus correspondientes estancias; donde también habitan los versos de Pessoa y Camoens. Allí, ahora, se suceden las piezas musicales y sus intérpretes, hasta yuxtaponerse unas con otras, renaciendo como evocación. Más que eso, la pura emoción consentida que trasciende a la cámara, suficientemente planificada, inmersa en ese entramado móvil (espacio único), posible al tiempo

veraz, porque cumple su función mágica (buena iluminación de López Linares, que subraya cada momento, mediante un ejercicio de introspección, las sugerentes interpretaciones a través de sus texturas densas y cándidas, transitando como el Tajo, dentro de la fuerza del corazón), marcada por los compartimentos, que inciden a la vez que unifican, el mundo sonoro, cual caja de resonancia, y lo visual (también lo coreográfico), pura armonía (efectivo montaje de Julia Juaniz). Y que, además, tienden a expandirse más allá de los espejos, indagando desde dentro hacía fuera (las imágenes de Lisboa fotografiadas aquí por Eduardo Serra o el homenaje a Amalia Rodrigues, siempre proyectadas sobre paneles), por esos caminos mencionados, eclécticos, cuyos lazos convergen puede (la música de Brasil, el flamenco) con el purismo, intrínseco a la historia de Portugal, sin distanciarse, ni en las posibles combinaciones de la modernidad (el Rap, por ejemplo), ni en el pasado más reciente (la revolución de los claveles y su himno)

Ficha técnica:

Dirección: Carlos Saura

Guión: Iván Días y Carlos Saura

Montaje: Julia Juaniz

Fotografía: López Linares, Eduardo Serra

Intérpretes: Mariza, Caetano Veloso, Carlos do Carmo, Miguel Poveda, Argentina Santos, NBC, Chico Buarque; entre otros

España, Portugal 2007

Documental