

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

EL CUSTODIO DE RODRIGO MORENO

Quién soy vos, no soy nada; me diluyo en este espacio borroso donde habito con mis bocetos y el pasado. Invisible, ésta es la mejor definición, también la más minimalista mirada de la derrota y su aceptación; la sombra de una sombra que viene siendo sombra, siempre de otro cuerpo, no el mío, por supuesto, el del político, con sus reproches cínicos y su entorno, a quien vigilo metódicamente como un ángel de la guarda inexistente y protejo. Porque mi ser, no mi alma, se pone en marcha y sé perfectamente qué umbral no debo atravesar (puertas entreabiertas). Es mi trabajo metódico casi etnológico, la distancia distanciada siempre, la de mi vida privada además, muerta con sus mismos parámetros, de espaldas al mundo (Rodrigo logra que forma y fondo sean coincidentes, trama, puesta en escena y de cámara que configura esos planos asépticos, adecuados convenientemente por la iluminación de Bárbara Álvarez). La cotidianidad es movimiento (el seguimiento de los vehículos, las conversaciones, hasta inaudibles, como la respiración entrecortada), pero también es quietud en tiempo muerto (la presencia de los objetos). Es éste mi destino...



Ficha Técnica:

Guión y dirección: Rodrigo Moreno

Fotografía: Bárbara Álvarez

Montaje: Nicolas Goldbart

Música: Federico Musid

Intérpretes: Julio Chávez, Osmar Núñez, Elvira Onetto

Argentina, Uruguay, Francia, Alemania, 2006

Premio Alfred Bauer por su carácter innovador Festival de Berlín 2006

Otras propuestas que contemplan un año de cine

¿QUÉ TIENES DEBAJO DEL SOMBRERO? de Lola Barrera e Iñaki Peñafiel
(España, documental 2006)

BOLBORETA, MARIPOSA, PAPILLONA de Pablo García (España 2006)

QUÉ, TAN LEJOS de Tania Hermida (Ecuador 2006)