

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

CENTOCHIODI DE ERMANO OLMI

Una vez consumado el hecho, regresamos al principio, a la génesis del ser, a la divinidad humana como sustancia, a la fe, no a la cultura de los hombres apartados y olvidadizos, reinventores de la religión y la cultura, a través de miles de libros desconcertados, que dividen. A cambio, la palabra, como naturaleza sencilla en Epifanía, resucitando más tarde el corazón, rindiendo cuentas al pasado, sin abandonar al hombre y su Dios; justo a las orillas del Po, la fuente etnográfica, también, de la vida.

Olmi vuelve la mirada al cine humanista y comprometido, casi Roselliniano, interrelacionando su argumento con el conocimiento, reinterpretando si es preciso el cristianismo (Jesucristo no sólo es el personaje, sino una metáfora también, un símbolo) y los hechos que se desdoblán en amor y conocimiento y perdón; descubrir en definitiva el mundo (del otro), la sencillez de las gentes y compartir entre amplios espacios el Nuevo Testamento, aunque a priori su resultado final parcialmente quede hierático, pero nunca desde posiciones de arma arrojada.



Ficha Técnica:

Guión y dirección: Ermanno Olmi

Fotografía: Fabio Olmi

Montaje: Paolo Cottignola

Intérpretes: Raz Degan, Luna bendandi, Amina Syed

Italia 2007

Seminci 2007