

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

LES AMOURS D'ASTREE ET DE CELADON DE ERIC RHOMER

Todo, quizás, es posible y nada es cierto, salvo el requiebro del amor en su fragilidad, su duda. Es el espacio narrativo, la inocencia, al mismo tiempo, su complejidad barroca, como un espejismo de apariencias del gozo al sufrimiento; mientras la espera, que antecede a la exaltación de la naturaleza, más allá de lo bucólico, desemboca en la catarsis de los sentidos: la exaltación del placer del amado con la amada, también la amada con el amado, como una sublimación física, cercana al hedonismo; por debajo, queda también la seducción y el galanteo cortés, que tan sólo pertenece al renacimiento en su lejanía. Y por ello los pretextos se antojan ambiguos en su sexualidad, a la conquista como juego no contemplado, que se desata, hasta distraer el raciocinio de la irrealidad, no representada sino trasladada, filmada cual texto es (en este caso, tomando una parte central de la obra *L'Astrée* de Honoré D'Urfé, literato del S.XVII que, a su vez, recreaba libremente un mundo ficcional concreto, el del S.V, justo en la Galia), con los ojos, sin traiciones, de un autor nacido en el XX (Rohmer); proyectado ahora en el XXI.

De ahí su autenticidad (la querencia por el sonido directo de la naturaleza, la utilización de unos diálogos originales pero no adaptados, la utilización novelística de los intertítulos, la voz en off trasladada tal cual, la música (en este caso, las canciones y sus letras), los requerimientos narrativos propios del Barroco siempre inmediatos, y su teatralidad manifiesta gracias a esos eternos debates profano-religiosos (propios de la contrarreforma), como aproximación, casi documental. Iconos traviesos a la antigüedad (del S.V, según autor D'urfé), del tiempo y su referencia asumida para S. XVII; cuyas raíces también pueden ser pictóricas (sobre cuadros de Vovet y Blanchard). Plenos comentarios, por otra parte, que no trastocan el curso de la acción, o ilustrativos de la época (ilustraciones firmadas por Michel Lasne para la obra), siempre de puertas hacia dentro, a lo que corresponde la libertad exultante de la naturaleza y sus estados de ánimo mencionados, que inciden en los personajes, de modo libre, inmediato, y así lo sensitivo comulga con la ingenuidad contemplativa y la debilidad humana; y como lo complejo no discute con lo lineal.

Nota: Se centra el relato fundamentalmente en Astrée y Celadón, aunque también coexisten otros personajes con éstos, cuyas posibles historias permanecen intrincadas, además.

Ficha Técnica:

Dirección y guión: Eric Rohmer sobre la novela de Honoré d'urfé, *L' Astrée*

Fotografía: Diane Baratier

Montaje imagen: Mary Stephen

Intérpretes: Séphanie de Crayencour, Andy Gillet, Cécile Cassel

Francia 2006