

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

SANXIA HAOREN DE JIA ZHANG KE

Recorremos los mismos demolidos lugares, dos independientes miradas diferenciadas confluyendo, un idéntico espacio que lo es en el tiempo, solapándose, aunque no entrecruzándose -quizás con el tiempo, quien sabe-, a pesar que, en los cielos de la indiferencia, lo surque un objeto volador "no identificado". Y ese instante común a ambas cede una historia a la otra, narrándose como un díptico, puede ser un tríptico, esperando su resolución final en punto muerto emocional, de una historia hacia la otra, para recuperar la inicial que concluirá definitivamente. Interrelacionándose con éstas, más que como fondo, también como personaje, la incomunicación que se ha dilatado, la barrera infranqueable de estos tiempos, la construcción a lo largo del Yangtse de una gran presa impertérrita. Y a ambos lados del río ese paisaje frío, desconstruido y ausente o que se ha redefinido, abnegando sus aguas la vida, que sucumbirá pronto, si no lo ha hecho ya, pronunciando la palabra diáspora, junto con los recuerdos desmantelados. Tan sólo la memoria alcanza a la imagen de un billete. Y los fantasmas entre los escombros. Y los muertos que no tienen donde guarecerse de la lluvia ácida. Y la locura global resentida confunde; un país petulante como un equilibrista sin red. Para entonces, el documento y la ficción coexisten; sin querer.



Ficha Técnica:

Dirección: Jia Zhang Ke

Guión: Jia Zhang Ke, Na Guan, y Sun Jianmin

Fotografía: Yu Likwai

Montaje: Khung Jinlei

Música: Lim Giong

Reparto: Thao Zhao, Sanming Han, Zhubin Li

China - Hong Kong 2006

León de Oro, Venecia 2006

Título castellano: Naturaleza Muerta