

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)  
[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### *EN EL HOYO* DE JUAN CARLOS RULFO

Por dónde se marchó el cine político. Quizás la realidad es aún más profunda y compleja, cuando sacamos los espectadores, simplemente, las conclusiones. Desde esa extraña distancia, estar, quizás, sin ser visto pero, así mismo, ni siquiera nos es dado un torpe estudio antropológico, porque lo verdaderamente importante es lo que se intuye: los espíritus que "ya no pertenecen", sobrevolando por los recónditos espacios donde habita el misterio, colindando con el mundo de los vivos y su cotidianidad, en ese espacio faraónico común, perpetuo e incompleto, que devora a sus hijos, la construcción del segundo piso circunvalatorio de la carretera periférica de México D.C. Constructores, de este modo; de una civilización egocéntrica -los nuevos sacrificios sobrevivientes- pues. Démosles la palabra, sepamos lo que sienten, sus experiencias y testimonios, aprendamos el sentido de la sobrevivencia callada, que nos mira fijamente (más allá de los bajos salarios, la especulación de los poderosos, y un mundo sin piedad), con sus sueños rotos y la imposibilidad de una memoria, sin embargo, presente, con su observancia, a la que, en paralelo, persigue un helicóptero. Así se realiza un largo plano secuencia final, un recorrido aéreo de



seis minutos por el eterno laberinto de cemento; aún se escuchan las voces como versos, que no nos abandonan, ni siquiera al abandonar la sala, porque fue el instante, por fin, en el que el creador se hizo presente.

**Ficha técnica:**

**Guión, Dirección: Juan Carlos Rulfo**

**México 2005, Documental**