

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.  
Madrid (España)  
[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### **TAKESHIS´ DE TAKESHI KITANO**

Takeshis´, soy la prolongación de mi propio ser. Ante mis pupilas, mi imagen gemela se prolonga traspasada, devorada por la impaciencia. Detrás, a mi espalda, otro yo me mira vigilante, censor, mientras mis palabras se congelan, eternamente mudas. Mi rostro "turbado", mi ceño fruncido me contagia. Soy yo de nuevo. Lo sé. Permanezco con toda certeza. Tras la frontera preconsciente, que rinde culto a la inconsciencia de la consciencia desmitificada, he descubierto al fin mi última proyección, siempre concatenada, conformando con sus hermanas un brazo tripartito alargado. Una devoradora locura real entre mi yo, el súper yo y el ello. La carga del destino no se disculpa. Cierro los ojos. Despierto, trasportado en el tiempo. Ahora la historia se adentra en un complejo laberinto de espejos nítidos.

Con el fin de analizar, el último, a la vez experimental trabajo de Kitano, plenamente autodestructivo, sin dejar de ser referencial de todo su mundo cinematográfico, hasta ahora, cuyo destino surreal, quizás, parece un epitafio de una primera etapa



que conduce hacia un vacío misterioso. He decidido, por tanto, recoger y adaptar un fragmento de mi artículo "La persistencia del tiempo", como válido ejemplo.

**Ficha técnica:**

**Dirección y Guión: Takeshi Kitano**

**Fotografía: Katusmi Yanagishima**

**Música: Nagi**

**Montaje: Takeshi Gitano y Yoshinori Ootar**

**Intérpretes: Takeshi Kitano, Kotomi Kyoto**

**Japón, 2005**