



RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

LA HAMACA PARAGUAYA DE PAZ ENCINA

Puede, todo ocurre. La representación viene dada, ese espacio de silencio en tiempo real, necesario, transcurrido. La contemplación vaporosa de la realidad con su tiempo, que acontece minuto a minuto, siempre finito. No es posible.,Nunca culmina en su desesperanza (la cámara siempre permanece fija, invitando esos planos secuencia), abarcando los límites del pasado, también del presente; viene aquí, pues, a confundirse, si es preciso. Lo evocado puede ser lírico, la soledad y la espera, es un misterio dado, una metáfora inquietante, donde las secuencias temporales se superponen, por lo que la memoria puede ser de hecho engañosa. Los ecos en off del pasado se versiculean como paradojas del destino, intercedido por la naturaleza, y no



sólo la voz humana, sino el viento sin piedad que vacía los resortes superfluos, sinceramente la necesidad conduce a la plenitud invitada, a la expectativa y la historia, como fondo, ronda hasta la oscuridad grisácea (el conflicto bélico de Chaco, entre Bolivia y Paraguay) que se balancea; y un hijo amado se le espera a que regrese.

Ficha técnica:

Dirección y Guión: Paz Encina

Fotografía: Willi Behninsch

Montaje: Miguel Sverdfinger

Dirección artística: Carlos Sapatuza

Intérpretes: Ramón del Río, Georgina Genes

Paraguay, Argentina, Austria, Países Bajos, Francia, Alemania 2006

Premio Fipresci, Sección Una cierta mirada, Cannes 2006