

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

EL JEFE DE TODO ESTO DE LARS VON TRIER

Qué se es y la apariencia del ser de este gran teatro del absurdo que es el mundo, donde, además, todos somos intérpretes de una compleja función que se tensiona dramáticamente, como personajes etéreos buscando autor (Beckett) que, sin duda, parece ser Dios y que, en este caso, paradójicamente, es un realizador quien ocupa ese puesto, con su marcada y brechtiana voz en off. En precisos tramos refuerza este axioma (esos planos desubicados pero coherentes; que afectan a un montaje abrupto, gracias a esa nueva técnica llamada Automavisión, delegando en programa de ordenador las decisiones sobre el tipo de encuadre, iluminación, sonido, apartando esa misión teóricamente del cineasta que no abandona la cámara en mano). Por ello, las situaciones que se producen en escena son azarosas; más bien sorprendentes pero también confusas, contradictorias, donde surge el humor ácido y la crítica mordaz.

Ficha Técnica:

Guión, dirección Y fotografía: Lars Von Trier

Montaje: Molly Stensgaard

Reparto: Jens Albinus, Meter Gantzler, Iben Hjejle, Louise Mieritz

Producción: Dinamarca, Suecia, Francia 2006.