

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

HONOR DE CAVALLERIA DE ALBERT SERRA

A partir de El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha de Cervantes, el propio realizador, junto a Jimmy Gimferrer y Montse Triola, apuestan por escribir un relato ensoñativo, a la vez que introspectivo de tempos muertos y largos planos secuencia, rescatando no sólo el texto en sí, para una adaptación meramente no convencional, sino el espíritu que subyace a la obra cervantina. Por lo que se perfila como una apuesta radical, a la vez minimalista, que enlaza con la filmografía, de este hasta ahora desconocido autor, de claras influencias bressonianas.

Sigue caracterizándose, al igual que en la novela, su estructura de viaje o road movie; y dentro de ésta su talante un tanto episódico. Pero su fin se antoja errático, por esos parajes abiertos del Ampurdán, hasta onírico, cuando menos metafísico (sin duda las interpretaciones de Lluís Carbó y Lluís Serra, que no se ajustan ni siquiera a un guión previo, sino a la más pura improvisación, subrayan perfectamente esta idea), trastocando el mito no sólo del Quijote y Sancho, sino el propio concepto de la aventura (el uno ensoñativo, descreído de la vida finalmente, pero orgulloso de vivir en un mundo de ficción, religioso hasta el misticismo vivido de un más allá ajeno al mundo; el otro, por el contrario, simplón, más que eso débil, pero fiel sin comprender a su señor, servil siempre).



Ficha Técnica:

Dirección: Albert Serra

Guión: Albert Serra, Jimy Gimferrer y Montse Triola a partir de la obra de Cervantes

Montaje: Ángel Martín

Fotografía: Christophe Fornarier y Eduard Grau

Música: Ferrán Font

Intérpretes: Lluís Carbó, Lluís Serrat; entre otros.

España 2006