

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

NOTICIAS DE UNA GUERRA DE ETERIO ORTEGA

A Jesús García de Dueñas

José María Lozano

y aquellos que salvan vidas

Tercera colaboración Ortega- Querejeta, tras *Asesinato en Febrero* y *Perseguidos*. En esta ocasión se plantea narrar la Guerra Civil Española, no como un documental, sino como una película, respetando en su integridad las imágenes de archivo (salvo la reconstrucción del asesinato del teniente Castillo, de Calvo Sotelo y el acto de pronunciamiento de Mola); previa selección y organización cronológica, que procura en lo posible mayor neutralidad (la supervisión está coordinada por historiador Santos Juliá; tanto la fidelidad del material, como las verbalizaciones de los discursos de Miaja, Dolores Ibarruri, Durruti, Franco, Azaña, entre otros, nunca están manipuladas), vertebrada por la voz de la radio, que da unidad al relato dramático, perviviendo la narración continuada. Es apreciable el montaje de José Fuentes Ayllón.

El resultado es estremecedor. Traspira barbarie, horror ante ésta, la de seres humanos anónimos envueltos en la masacre del día a día, en su cotidianidad; no sólo el dolor, el hambre, la desazón, sino también la guerra en primer término, el devenir de la historia (que arranca desde las elecciones del 36, el posterior levantamiento militar, la contienda, el triunfo del bando nacional en el 39), la maquinización bélica frente al ser humano, momentos irrepetibles de masas y sus protagonistas políticos.

Ficha técnica:

Dirección: Eterio Ortega

Guión: Eterio Ortega, Elias Querejeta

Montaje: José Fuente Ayllón

Coordinación Histórica: Santos Juliá

Documental

España 2006

OFFSIDE DE JAFAR PANAHI

Parte el cineasta iraní de lo particular, lo anecdótico, para abrirse poco a poco a una realidad, a lo general, sin atisbo tremendista (contrariamente a la perspectiva, que un occidental enjuicia). Pero nunca ocultando la realidad. Para ello construye su cinta como un documental, en el que inserta personajes, utilizando el tiempo real, por lo que todo ocurre dentro de la pantalla, evitando una sensación ficticia. Lugares,