

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

***LAITAKAUPUNGIN VALOTO* DE AKI KAURISMAKI**

El cine de Kaurismaki, su mirada, no es fácil de asimilar para un espectador adocenado. Sus planos fijos, quietos, sin apenas movimientos de cámara, son siempre puros; y en ellos se desenvuelven unos personajes lacónicos nada idealistas, más que eso, hieráticos, no emocionales, pero de profunda y extraña riqueza interior, que pronuncian esos diálogos miniaturistas pero, al tiempo, transcendentales casi místicos (ayudan sobretodo las cualidades interpretativas; en este caso de Janne Hyytiainen y Maria Jarrenhelmi). Personajes que pululan por esos espacios interiores, en su mayoría, prácticamente minimalistas y desnudos; en este caso tamizados con un halo de tristeza que nos recuerda, sin duda, la pintura de Hooper (tanto la iluminación de Timo Salminen como la selección musical subrayan esta idea; entre otros algunos tangos de Gardel). Porque lo común en la obra de este cineasta sobrio, desde el punto de vista temático, es la soledad y la incomunicación, como la de este héroe casi chapliniano, hermético, pero justo y moral, de valores, que vive en un mundo voraz, el de hoy, en una Helsinki poderosa económicamente (radiográfica, laberíntica); pero infeliz, incapaz para las buenas obras y el amor; y que ante el drama vivido, no oculta lo que también tiene de irónico lo cotidiano (siempre fuera de campo como pura intuición). Y para rizar aún más el rizo, se tamiza con una extraña trama elíptica estilo Noir, y un halo final esperanzador.



Con Luces al atardecer, culmina la trilogía sobre la soledad, iniciada por Nubes pasajeras y Un hombre sin pasado.

Ficha Técnica:

Dirección y guión: Aki Kaurismaki

Fotografía: Timo Salminen

Intérpretes: Janne Hyytiainen, Maria Jarrenhelmi

Finlandia/Alemania/Francia 2006

Título: Luces al atardecer