

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)  
[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### *LA SPETTATRICE* DE PAOLO FRANCHI

El enamoramiento, cuando el ser amado aún desconoce que se le ama, desde la distancia frágil del silencio y la mirada, que observa y siente misteriosamente, con todas sus contradicciones emocionales, y enmudece hasta la obsesión y el impulso de conocerlo todo, a pesar de ese azar inesperado y causal que pide abandonarlo todo, salir en su búsqueda, esperándolo todo o nada, introduciéndose en su mundo, expectante, siempre expectante, hasta imaginar, falseando una posible realidad, existente quizá hasta la fragilidad, o como reinención (la mirada de Valeria, quién cuenta la historia). Ese estar, hasta la distracción del ser idealizado, vigilado (Máximo), que finalmente corresponde, rompiendo con su amor, el otro, el de Flavia y su mundo solitario. Finalmente el remordimiento, la huída, el temor dentro de cada espacio individual, el que queda tras el fracaso.



Franchi trama una historia triangular, porosa, partícipe hasta la introspección desde su arranque, tamizada con pocos elementos narrativos de partida; y que poco a poco va dosificándose, cocinando una historia a fuego lento, nada esperable, sobre los requiebros del miedo al fracaso, a amar.

**Ficha técnica:**

**Guión y dirección: Paolo Franchi**

**Fotografía: Guiuseppe Lanci**

**Música: Alessio Doglione**

**Intérpretes: Bárbara Bobulova, Andrea Renzi, Brigette Catillon**

**Italia 2004**