

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

***EL GRAN SILENCIO* DE PHILLIP GRONING**

En el principio fue el verbo, de ahí la palabra, que también es silencio. La morada donde habita el alma, también lo es del conocimiento, cuando éste es un viaje introspectivo, sin perjuicios, en silencio, más aún en espera; y el ansia de transformarse en susurro, que por el viento se entromete, escuchando su propia voz, cuando el mundo pasa y se detiene el tiempo, sin soltarse, como un eco repetitivo, que no interrumpe su propio ritmo inherente, al canon, de la voz humana y su devoción, ascendiendo por los cielos, flotando, de las entrañas de este mundo huido, hasta alcanzar al amado; pues todo soy, aquel que se es. El misterio; que trae por fin la paz, y se comunica, ya no sólo desde la intimidad, sino hacia fuera, a la comunidad, que es el don supremo -ora et labora- y se participa como el pan, en reposo, curtiéndose, respondiendo a la noche oscura y una luz tenue en claro oscuro, sirve de signo presente, ya no señal, porque la eternidad existe, más allá de su quietud, girando en un eterno retorno; la inmortalidad. El principio fue el verbo, de ahí la palabra, que también es silencio, entonces oímos y vemos.



Ficha Técnica:

Dirección, idea, montaje, música: Phillip Groning (además Michael Busch)

Fotografía: Phillip Groning

Monasterio Grande Chatreuse, Alpes Franceses

Mejor Documental europeo 2006

Alemania

Nota: La iluminación adquiere una tonalidad mística, próxima a la pintura Zurbarán