

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

EL CAMINO DE SAN DIEGO DE CARLOS SORÍN

Nuevamente un viaje iniciático, una Road Movie minimalista, pero, a diferencia de "Historias Mínimas" y "Bombón", el objetivo es un espejismo, una obsesión religiosa a la que agarrarse desde la docta ignorancia. Un pobre serrador de Misiones viaja a Buenos Aires con la intención de entregar a Maradona un pequeño tronco de árbol, cuya figura parece inscrita y que es idéntica, para ello abandona así su mísero hogar, comienza la peregrinación.

Sin embargo, a Sorín no le interesa analizar el hecho sociológico, la mitomanía, sino todo lo contrario, y de manera omnisciente, cómo incide ésta en el individuo, un fenómeno incomprensible y contradictorio, de espaldas a la cruda realidad del país, a la crisis económica y el corralito, al sufrimiento cotidiano de los otros, y su furibunda sobrevivencia rutinaria.

El camino de San Diego se inicia bajo los parámetros del documental (presentación de hechos y personajes), para más tarde ir abandonando poco a poco esa directriz, y

sin rupturas, decantarse sutilmente por el rigor naturalista, pero en ésta ocasión encaminándose sin saberlo hacia cierta abstracción poética última (querencia por los actores no profesionales, un rodaje no ajustado a un guión preciso, que se elabora), a través de ese viaje físico y emocional, antes mencionado, crepuscular y gélido, esperando tal vez tras conseguir su objetivo ó simplemente forma parte de la más pura elucubración.

Ficha técnica:

Dirección y Guión: Carlos Sorín

Fotografía: Hugo Colace

Montaje: Mohamed Rajid

Música: Nicolas Sorín

Intérpretes: Ignacio Benitez; Carlos Wagner la Bella, Paola Rotela

Argentina 2006; premio del Jurado San Sebastián 2006